

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.3 Методика работы с концертмейстером

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2021

**Автор программы:**

Кандидат филологических наук, Виншель Александра Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	19

## 1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Реализует методы, формы и виды репетиционной работы, полученные при работе с концертмейстером в исполнительской деятельности

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)			Заочная (семестр)		
		5	6	7	5	6	7
1	Изучение педагогического репертуара	+			+		
2	Информационно-коммуникативная культура специалиста	+			+		
3	Методика работы с оркестром	+			+		
4	Педагогическая практика			+			+
5	Работа с оркестром	+	+	+	+	+	+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Методика работы с концертмейстером» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Методика работы с концертмейстером» изучается в 5 семестре.

### 3.Объем и содержание дисциплины

#### 3.1.Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Контактная работа	32	8
Лекции (Лекции)	16	4
Практические (Практ. раб.)	16	4
Самостоятельная работа (СР)	38	58
Курсовая работа	2	2
Зачет	-	4

#### 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
5 семестр								
1	Концертмейстерский класс как творческий коллектив	4	1	4	1	9	14	Анализ партитуры
2	Принципы работы концертмейстера с ансамблем	4	1	4	1	9	14	Анализ партитуры; Чтение с листа
3	Работа с концертмейстером и строй в ансамбле	4	1	4	1	10	15	Анализ партитуры
4	Концертмейстер как активный помощник в создании творческой аранжировки для ансамбля	4	1	4	1	10	15	Анализ партитуры; Чтение с листа

#### Тема 1. Концертмейстерский класс как творческий коллектив (ПК-3)

##### Лекция.

Ансамблевое музицирование с концертмейстером требует одинаковой собранности от всех исполнителей, которые охотно включаются в творческое состояние, если стимулировать их художественную инициативу. Передать эмоциональное состояние, добиться при помощи жеста, взгляда, слова (пения как варианта слова). Восприятие участниками ансамбля эмоций руководителя как своих собственных является основой творческого процесса. Интерпретация базируется на знании специальных приемов исполнения артикуляции и штрихов, применяемых в эстрадной и джазовой музыке

### **Практическое занятие.**

Задания: анализ специфики сольной и концертмейстерской деятельности музыканта; определение роли концертмейстера в музыкально-образовательном процессе; выявление исполнительских, психолого-педагогических, личностных качеств музыканта-исполнителя, необходимых для концертмейстерской деятельности.

## **Тема 2. Принципы работы концертмейстера с ансамблем (ПК-3)**

### **Лекция.**

Понятие и разбор партитуры. Расположение голосов в ансамбле.

Транспозиция голосов. Изучение музыкального содержания произведения по партитуре с концертмейстером. Выявление главных элементов фактуры (мелодия, гармоническое и ритмическое сопровождение, полифония, педаль и т. д.). Обсуждение плана и методики работы с ансамблем над изучаемым произведением. Вся работу руководителя можно разделить на три этапа:

1. подготовительный этап (работа с концертмейстером);
2. репетиции с ансамблем;
3. концертное выступление.

### **Практическое занятие.**

Задания: анализ различных видов сопровождения: гармоническая поддержка или аккордовая опора, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации, мелодизация фактуры в различных вариантах, конфликтное сопровождение; выявление роли каждого вида сопровождения в передаче художественно-образного замысла композитора

## **Тема 3. Работа с концертмейстером и строй в ансамбле (ПК-3)**

### **Лекция.**

Составление плана проведения репетиции. Читка с листа. Отработка технических деталей и самое главное контроль за чистотой интонации. Работа над стилистикой произведения. Динамический баланс, динамическая выразительность. Визуальный контакт руководителя с участниками ансамбля. Особенности звучания ансамбля при использовании электронно-усилительной аппаратуры. Аккомпанемент.

### **Практическое занятие.**

Задания: раскрыть роль чтения музыки с листа в деятельности концертмейстера; проанализировать особенности чтения аккомпанемента с листа: присутствие еще одного исполнителя, умение видеть (играть) фактуру (как по горизонтали, так и по вертикали), точность прочитывания нотного текста, безостановочность исполнения, владение навыками упрощения фактуры, умение гибко переключаться с одной звучности на другую (сопровождение и инструментальные фрагменты), многоплоскостное внимание, эмоционально-волевая мобильность, устойчивость к ошибкам на эстраде; изучить методы и приемы чтения музыки с листа: метод зрительно-слухового опережения, навык ускоренного восприятия нотного текста, метод аппликатурных вариантов, приемы упрощения фактуры, метод целостного охвата полной фактуры произведений.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Чтение с листа

## **Тема 4. Концертмейстер как активный помощник в создании творческой аранжировки для ансамбля (ПК-3)**

### **Лекция.**

Для создания творческой аранжировки стандартных правил не существует, необходим точный и трезвый учет по возможности всех факторов, действующих в каждом данном случае; необходимо безупречное знание возможностей всех вокальных групп и ясное понимание художественных намерений

### **Практическое занятие.**

Цель – изучение методов и приемов чтения аккомпанеента с листа. Вопросы для обсуждения: чтение музыки с листа – необходимая составляющая работы концертмейстера; характерные особенности чтения аккомпанеента с листа; методы и приемы чтения аккомпанеента с листа

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Импровизация известных мелодий под аккомпанемент. Сочинение верхнего и нижнего голоса под аккомпанемент. Исполнение 2х, 3х голосных мелодий с вокализами в разных голосах.

### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

#### **4.1. Распределение баллов:**

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

#### **Распределение баллов по заданиям:**

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Концертмейстерский класс как творческий коллектив	Анализ партитур	20	<p>При выставлении баллов за выполнение практических заданий могут учитываться следующие критерии:</p> <p>Безупречное владение полученными навыками. Глубокий теоретический анализ произведения. Умение свободно транспонировать оркестровые партии, «расщеплять» и собирать фактуру по горизонтали и по вертикали. Точное прочтение нотного текста. Раскрытие художественного образа произведения. Умение читать партитуры с фактурами разной степени сложности – 15 - 20 баллов;</p> <p>Чтение партий либо партитур на достаточно высоком уровне, соответствующем программным требованиям. Исполнение с учетом динамических нюансов, штрихов, темповых и агогических отклонений. Способность самостоятельно анализировать музыкальный материал. Наличие несущественных текстовых ошибок 10 - 14 баллов;</p> <p>Уровень исполнения при чтении партитур соответствует требованиям программы и индивидуальным возможностям студента. Погрешности и остановки в сложных местах, частичный охват партитуры по вертикали, упрощение и облегчение линии аккомпанемента в гомофонно-гармонической фактуре. Используются партитуры для чтения, преимущественно с облегченной, менее насыщенной фактурой – 5 - 9 баллов;</p> <p>Чтение партий на слабом уровне. Допущены текстовые, темпо-ритмические, штриховые неточности. Слабое ориентирование в строе инструментов. Большое количество остановок и неверных нот. Ошибки при определении фактуры партитуры. Недостаточно глубокие знания о составе оркестра и структурных элементов партитуры – 3 - 4 балла;</p> <p>Неудовлетворительное чтение партий. Незнание типов фактуры, состава и функций оркестровых групп. Плохой аналитический разбор исполняемого произведения. Представленные партитуры не соответствуют программным требованиям по данному курсу. При чтении допущено множество грубых ошибок – 1 - 2 балла.</p>
----	---	-----------------	----	--



2.	Принципы работы концертмейстера с ансамблем	Анализ партитур	10	<p>При выставлении баллов за выполнение практических заданий могут учитываться следующие критерии:</p> <p>Безупречное владение полученными навыками. Глубокий теоретический анализ произведения. Умение свободно транспонировать оркестровые партии, «расщеплять» и собирать фактуру по горизонтали и по вертикали. Точное прочтение нотного текста. Раскрытие художественного образа произведения. Умение читать партитуры с фактурами разной степени сложности – 9 - 10 баллов;</p> <p>Чтение партий либо партитур на достаточно высоком уровне, соответствующем программным требованиям. Исполнение с учетом динамических нюансов, штрихов, темповых и агогических отклонений. Способность самостоятельно анализировать музыкальный материал. Наличие несущественных текстовых ошибок 7 - 8 баллов;</p> <p>Уровень исполнения при чтении партитур соответствует требованиям программы и индивидуальным возможностям студента. Погрешности и остановки в сложных местах, частичный охват партитуры по вертикали, упрощение и облегчение линии аккомпанемента в гомофонно-гармонической фактуре. Используются партитуры для чтения, преимущественно с облегченной, менее насыщенной фактурой – 5 - 6 баллов;</p> <p>Чтение партий на слабом уровне. Допущены текстовые, темпо-ритмические, штриховые неточности. Слабое ориентирование в строе инструментов. Большое количество остановок и неверных нот. Ошибки при определении фактуры партитуры. Недостаточно глубокие знания о составе оркестра и структурных элементов партитуры – 3 - 4 балла;</p> <p>Неудовлетворительное чтение партий. Незнание типов фактуры, состава и функций оркестровых групп. Плохой аналитический разбор исполняемого произведения. Представленные партитуры не соответствуют программным требованиям по данному курсу. При чтении допущено множество грубых ошибок – 1 - 2 балла.</p>
		<b>Чтение с листа(контрольный срез)</b>	10	<p>– быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 8-10 баллов;</p> <p>– незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 6-7 баллов;</p> <p>– невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3-5 баллов;</p> <p>– существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 0-3 балла.</p> <p>Чтение с листа произведений из сборников, представленных в списке литературы</p>

3.	Работа с концертмейстером и строй в ансамбле	Анализ партитур	20	<p>При выставлении баллов за выполнение практических заданий могут учитываться следующие критерии:</p> <p>Безупречное владение полученными навыками. Глубокий теоретический анализ произведения. Умение свободно транспонировать оркестровые партии, «расщеплять» и собирать фактуру по горизонтали и по вертикали. Точное прочтение нотного текста. Раскрытие художественного образа произведения. Умение читать партитуры с фактурами разной степени сложности – 15 - 20 баллов;</p> <p>Чтение партий либо партитур на достаточно высоком уровне, соответствующем программным требованиям. Исполнение с учетом динамических нюансов, штрихов, темповых и агогических отклонений. Способность самостоятельно анализировать музыкальный материал. Наличие несущественных текстовых ошибок 10 - 14 баллов;</p> <p>Уровень исполнения при чтении партитур соответствует требованиям программы и индивидуальным возможностям студента. Погрешности и остановки в сложных местах, частичный охват партитуры по вертикали, упрощение и облегчение линии аккомпанемента в гомофонно-гармонической фактуре. Используются партитуры для чтения, преимущественно с облегченной, менее насыщенной фактурой – 5 - 9 баллов;</p> <p>Чтение партий на слабом уровне. Допущены текстовые, темпо-ритмические, штриховые неточности. Слабое ориентирование в строе инструментов. Большое количество остановок и неверных нот. Ошибки при определении фактуры партитуры. Недостаточно глубокие знания о составе оркестра и структурных элементов партитуры – 3 - 4 балла;</p> <p>Неудовлетворительное чтение партий. Незнание типов фактуры, состава и функций оркестровых групп. Плохой аналитический разбор исполняемого произведения. Представленные партитуры не соответствуют программным требованиям по данному курсу. При чтении допущено множество грубых ошибок – 1 - 2 балла.</p>
----	--	-----------------	----	--

4.	Концертмейстер как активный помощник в создании творческой аранжировки для ансамбля	Анализ партитур	20	<p>При выставлении баллов за выполнение практических заданий могут учитываться следующие критерии:</p> <p>Безупречное владение полученными навыками. Глубокий теоретический анализ произведения. Умение свободно транспонировать оркестровые партии, «расщеплять» и собирать фактуру по горизонтали и по вертикали. Точное прочтение нотного текста. Раскрытие художественного образа произведения. Умение читать партитуры с фактурами разной степени сложности – 15 - 20 баллов;</p> <p>Чтение партий либо партитур на достаточно высоком уровне, соответствующем программным требованиям. Исполнение с учетом динамических нюансов, штрихов, темповых и агогических отклонений. Способность самостоятельно анализировать музыкальный материал. Наличие несущественных текстовых ошибок 10 - 14 баллов;</p> <p>Уровень исполнения при чтении партитур соответствует требованиям программы и индивидуальным возможностям студента. Погрешности и остановки в сложных местах, частичный охват партитуры по вертикали, упрощение и облегчение линии аккомпанемента в гомофонно-гармонической фактуре. Используются партитуры для чтения, преимущественно с облегченной, менее насыщенной фактурой – 5 - 9 баллов;</p> <p>Чтение партий на слабом уровне. Допущены текстовые, темпо-ритмические, штриховые неточности. Слабое ориентирование в строе инструментов. Большое количество остановок и неверных нот. Ошибки при определении фактуры партитуры. Недостаточно глубокие знания о составе оркестра и структурных элементов партитуры – 3 - 4 балла;</p> <p>Неудовлетворительное чтение партий. Незнание типов фактуры, состава и функций оркестровых групп. Плохой аналитический разбор исполняемого произведения. Представленные партитуры не соответствуют программным требованиям по данному курсу. При чтении допущено множество грубых ошибок – 1 - 2 балла.</p>
		Чтение с листа(контрольный срез)	10	<p>– быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 8-10 баллов;</p> <p>– незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 6-7 баллов;</p> <p>– невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3-5 баллов;</p> <p>– существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 0-3 балла.</p> <p>Чтение с листа произведений из сборников, представленных в списке литературы</p>
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
6.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

Распределение баллов по курсовой работе:

- представление содержательной части – не более 55 баллов,
- оформление и информационное сопровождение – не более 20 баллов,
- защита курсовой работы – не более 25 баллов.

Распределение баллов по видам учебной работы и методика начисления баллов:

№	Вид учебной работы	Мах. кол-во баллов	Методика начисления баллов
1.	Представление содержательной части	55	<p>41-55 баллов – содержание работы соответствует выбранному направлению подготовки/специальности и теме работы, работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной; проведен обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению, показано знание информационной (при необходимости – нормативной) базы, использованы актуальные данные; проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично; теоретические положения органично сопряжены с практикой, даны практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы; проведен количественный анализ проблемы, который подтверждает выводы автора, иллюстрирует актуальную ситуацию, приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования;</p> <p>21-40 баллов – содержание работы в целом соответствует выбранной теме, структура плана логична и пропорциональна; обоснование актуальности темы подкрепляется анализом степени теоретического исследования проблемы; основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне, большая часть теоретических положений сопряжена с практикой; практические рекомендации обоснованы; выводы по работе содержательны и в целом соответствуют поставленным задачам;</p> <p>1-20 баллов – имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме; исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью; выявлены недочеты в методологических характеристиках курсового исследования; есть нарушения логики изложения материала, поставленные задачи решены не полностью; теоретические положения слабо связаны с практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер</p>
2.	Оформление и информационное сопровождение	20	<p>16-20 баллов – широко представлена библиография по теме работы, в том числе и зарубежные источники, приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы, оформление работы полностью соответствует требованиям, предъявляемым к курсовому исследованию;</p>

			<p>8-15 баллов – приложения, используемые в исследовании, составлены грамотно, прослеживается связь с положениями курсовой работы; список использованной литературы составлен, следуя ГОСТу, и в достаточной мере соответствует теме работы; имеются отдельные неточности в оформлении работы (отсутствует часть ссылок на используемые источники, есть отдельные стилистические, грамматические и орфографические ошибки);</p> <p>1-7 баллов – в работе не полностью использована необходимая для раскрытия темы научная литература, информационные базы данных, а также материалы исследований; библиографический список оформлен неверно; содержание приложений не отражает решения поставленных задач (отсутствуют необходимые приложения); имеются многочисленные неточности в оформлении работы</p>
3.	Защита курсовой работы	25	<p>19-25 баллов – защита отличается полнотой раскрытия темы и представления полученных результатов; студент демонстрирует уверенность и убедительность манеры выступления; стиль и грамотность речи соответствуют культуре представления результатов научного исследования; ответы на дополнительные вопросы характеризуются краткостью и аргументированностью;</p> <p>10-18 баллов – структура и регламент выступления в целом соблюдены; защита сопровождается грамматически правильной, эмоциональной речью; студент поддерживает хороший контакт с аудиторией; отмечается творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации; дополнительные вопросы вызывают некоторые затруднения;</p> <p>1-9 баллов – студент демонстрирует невысокое качество устного доклада; доступность и образность представления проделанной работы и полученных результатов вызывает вопросы; отмечается частичное несоответствие презентации содержанию курсового исследования; дизайн визуальной интерпретации представленной работы затрудняет ее восприятие</p>
<b>ИТОГО:</b>		<b>100</b>	

Итоговая оценка по курсовой работе выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Анализ партитуры

##### Тема 1. Концертмейстерский класс как творческий коллектив

Выбор произведений (аккомпанемент солисту, ансамблю) для разучивания в классе.  
Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и ансамбля в раскрытии содержания. Технические и драматургические особенности вокальных партий. Исполнительский анализ ансамблевой партитуры. Состав ансамбля, особенности фактуры. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства. Выучивание наизусть партий солиста и ансамблями

#### Тема 2. Принципы работы концертмейстера с ансамблем

Выбор произведений (аккомпанемент солисту, ансамблю) для разучивания в классе.  
Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и ансамбля в раскрытии содержания. Технические и драматургические особенности вокальных партий. Исполнительский анализ ансамблевой партитуры. Состав ансамбля, особенности фактуры. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства. Выучивание наизусть партий солиста и ансамблями

#### Тема 3. Работа с концертмейстером и строй в ансамбле

Выбор произведений (аккомпанемент солисту, ансамблю) для разучивания в классе.  
Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и ансамбля в раскрытии содержания. Технические и драматургические особенности вокальных партий. Исполнительский анализ ансамблевой партитуры. Состав ансамбля, особенности фактуры. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства. Выучивание наизусть партий солиста и ансамблями

Тема 4. Концертмейстер как активный помощник в создании творческой аранжировки для ансамбля  
Выбор произведений (аккомпанемент солисту, ансамблю) для разучивания в классе.  
Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и ансамбля в раскрытии содержания. Технические и драматургические особенности вокальных партий. Исполнительский анализ ансамблевой партитуры. Состав ансамбля, особенности фактуры. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства. Выучивание наизусть партий солиста и ансамблями

### Чтение с листа

#### Тема 2. Принципы работы концертмейстера с ансамблем

- быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 8-10 баллов;
- незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 6-7 баллов;
- невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3-5 баллов;
- существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 0-3 балла.

Чтение с листа произведений из сборников, представленных в списке литературы

Тема 4. Концертмейстер как активный помощник в создании творческой аранжировки для ансамбля  
Чтение и транспонирование аккомпанемента с листа несложных инструментальных произведений с использованием освоенных методов и приемов работы из сборников, предложенный в списке литературы

#### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

### Типовые вопросы зачета (ПК-3)

1. Основные принципы работы над музыкальным произведением.
2. Структура работы над музыкальным произведением. Организация работы на начальном этапе. Методы, приемы и способы, характерные для данного этапа.
3. Организация работы на основном этапе. Методы, приемы и способы, характерные для данного этапа.
4. Организация работы на заключительном этапе. Методы, приемы и способы, характерные для данного этапа
5. Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности
6. Работа концертмейстера над аккомпанементом вокально-хоровых и инструментальных произведений: теория и практика
7. Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа.

### Типовые задания для зачета (ПК-3)

1. Чтение и транспонирование аккомпанемента с листа несложных инструментальных произведений с использованием освоенных методов и приемов работы
2. Анализ партитуры

### Типовые темы курсовых работ (ПК-3)

1. Роль фактуры в создании музыкального образа. Эволюция понятия «аккомпанемент». Сущность и выразительные функции аккомпанемента. Методические требования к исполнению аккомпанемента.
2. Классификация типов аккомпанемента.
3. Содержательность фактуры как средство развития музыкального образа. Формы развития сопровождения. Смысловая функция инструментальных фрагментов в вокальной музыке.
4. Отличительные особенности мелоса в вокальной и инструментальной музыке. Работа концертмейстера с вокалистами, хоровыми коллективами, инструменталистами. Проблема баланса в камерных ансамблях.
5. Основные задачи концертмейстера при исполнении клавирных сочинений: работа в классе и на концертной эстраде. Принципы облегчения исполнительских сложностей оркестровых переложений.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-3	Реализует методы, формы и виды репетиционной работы, полученные при работе с концертмейстером в исполнительской деятельности
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-3	Не может реализовать методы, формы и виды репетиционной работы, полученные при работе с концертмейстером в исполнительской деятельности

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.



В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Смолеевский С. Е. Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки : учебное пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. - 81 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576754>
2. Толстоногова, Н. И. Хрестоматия для чтения с листа в концертмейстерском классе. - Весь срок охраны авторского права; Хрестоматия для чтения с листа в концертмейстерском классе. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. - 103 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/100817.html>
3. Шефова Е. А. Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки : учебно-методическое пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. - 47 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576753>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Бошук Г.А. Педагогические основы творческой самореализации личности студента в концертмейстерской практике в вузе : Автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук:(13.00.02). - Краснодар, 2004. - 23 с.
2. Кузнецова, И. Г. Рабочая программа учебной дисциплины «Концертмейстерская практика» : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Рабочая программа учебной дисциплины «Концертмейстерская практика. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. - 28 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/49910.html>
3. Паранина Е. В., Сизова О. А. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 48 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229>
4. Юдин А. Н. Концертмейстерское мастерство: исторический и методический аспекты : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577935>

5. Юдин, А. Н. История и теория концертмейстерского искусства. Век двадцатый : учебное пособие. - 2020-04-01; История и теория концертмейстерского искусства. Век двадцатый. - Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2016. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/51680.html>

### 6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
3. Нотный сайт - <https://musescore.com>
4. Нотный сайт для духовых инструментов - <https://music-notes.ru/>
5. Сайт нот для духового оркестра - <http://www.partita.ru/concerts.shtml>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>

8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.